



LE GÉNOSOCIOGRAMME

7- 8 JUILLET 2012

OBJECTIFS

Le génosociogramme

- Pour décrire l'histoire familiale.
- Pour connaître, identifier, comprendre, transformer ses richesses, ses symptômes.
- Pour répondre à un besoin présent de clarification d'une situation personnelle ou professionnelle.

MÉTHODOLOGIE

Dans un premier temps, Élaboration et interprétation du génosociogramme* en présence du groupe.

Les aspects théoriques se feront à partir du travail du groupe.

Au cours de l'élaboration du génosociogramme, il sera abordé les concepts de loyauté invisible, fantôme, syndrome d'anniversaire, secret de famille, non-dit, dette transgénérationnelle...

**Pour cela, le participant aura recueilli des dates avant de venir à l'atelier (naissance, mariage, décès, maladie, profession, changement professionnel, déménagement, accident, procès, pertes...).*

CONTENUS

I - LE GÉNOSOCIOGRAMME et la Psychogénéalogie.

Le génosociogramme reproduit l'arbre généalogique sur plusieurs générations. C'est un outil de lecture et d'analyse, permettant à la personne de traduire ce qui lui est arrivé et de mieux comprendre les interactions existantes dans le système familial et les systèmes socio-culturels et professionnels.

Prise de conscience de l'utilisation du génosociogramme et mise en place des modes d'utilisation et de protection.

Les codes d'élaboration du génoigramme.

Les loyautés invisibles, Le non-dit et le secret de famille, Les pertes et les séparations : la mort, le travail de deuil, Les tâches inachevées et achevées. Concepts mis à jour pour rompre la chaîne répétitive des échecs, des non-dits, des traumatismes, pour retrouver son libre arbitre et être acteur de sa vie.

Le concept de Soi.

Le triangle de Karpman.

Les relations inter-personnelles : développement des aptitudes à prendre une nouvelle place.

La Mémoire et la Transmission : la mémoire familiale comme héritage, la mémoire familiale reconstruite.



Dans un second temps, Travail sur l'affirmation de Soi au sein d'un Atelier d'ÉCRITURE et de COLLAGE.

La prise en charge est groupale, enrichie des expériences partagées de participant(e)s et d'un travail d'individualisation.

À partir de découpage et de collage, d'écriture à l'encre de Chine, de revues et de magazines, de photographies.

II - LA CRÉATION et SES PERSPECTIVES

"C'est toujours à partir de quelque chose que l'on crée, en transformant le matériau brut". Denise Morel.

L'ATELIER « ÉCRITURE ET COLLAGE » est un moyen d'affirmation de soi, d'acceptation ou de dépassement de ses limites et de ses contraintes, du renforcement de ses propres capacités. Chacun est accompagné et soutenu dans sa création.

Le regard est au collage ce que la main est au ciseau. Sans regard, le collage n'existe pas. Ensuite tout est question d'assemblage, de sens ou de non-sens.

À partir de revues, de textes et d'images découpées, création d'un luminaire en papier de lin lumière qui est signé et daté, avec un titre.

Le thème et le support (papier lin-lumière) sera choisi par chaque participant qui présentera sa réalisation au groupe.

Le matériel utilisé : Ciseaux, colles, règles, papiers, revues, magazines, portes-plumes, plumes. Chaque participant (e) peut amener ses propres photos ou revues.

Le matériel fourni : Papier « lin-lumière » fabriqué par Jean-Yves DOYARD, papetier d'Art.

Public concerné : Toute personne dans un besoin présent de clarifier une situation personnelle, familiale ou professionnelle.

Intervenants

Patricia SERIN, Psychologue Clinicienne, Psychothérapeute (www.patricia-serin.com), anime régulièrement des ateliers depuis 20 ans.

Marie-Josèphe LEMIEUX, Formatrice, Animatrice d'Ateliers d'Écriture et de Collage (www.lamaisondupetitprince.fr), co – intervenante depuis 1992 avec Patricia SERIN.

Bibliographie

Livres, Mémoires, Références en Psychologie, Sociologie, Arts Plastiques, Filmographies, Sites Internet.

Les supports

Vidéos, documents, fiches pratiques, ateliercréation.

Modalités

Deux jours de 10 h à 19 h. Groupe restreint (10 personnes).

Tarifs

150 euros : Inscription individuelle.

310 euros : Organismes, Établissements.

Pour les modalités de prise en charge : 06 17 48 86 77

Versement d'un acompte de 30 % à la réservation.

Lieu formation

AVANT-PREMIÈRES – NOVAPOLE 2 Rue de la Croix Lormel 22190 PLÉRIN

Accès : Sortie N°C4, venant de Brest ou de Rennes RN 12. Distance de la Gare : 4,6 kms.

Quelques adresses d'hébergements

Si vous venez en VOITURE : AU CHAR À BANCS : à Plélo à 18 Kms de Plérin (près de Saint-Brieuc)

<http://www.aucharabanc.com/>

Plan d'accès :

<http://www.ferme-auberge-charabancs-bretagne.com/contact.php>

Si vous venez en TRAIN :

TGV DIRECT Paris – Montparnasse / Saint-Brieuc.

Service de Bus, Taxi. À votre demande, nous pouvons vous accueillir à la gare et vous emmener à votre lieu d'hébergement.

HÔTEL LE CHÊNE VERT

se situe à quelques pas du lieu de l'Atelier (80mètres).

HÔTEL - RESTAURANT - SQUASH**

2 rue de la Croix Lormel

22190 Plérin-sur-Mer/SAINT-BRIEUC

Tél : 02 96 79 80 20

Fax : 02 96 79 80 21

accueil@hotel-au-chene-vert.com

<http://www.hotel-au-chene-vert.com/>

Tourisme

OFFICE DE TOURISME de la Baie de Saint-Brieuc <http://www.baiedesaintbrieuc.com/>

Si tout le monde connaît les poèmes de Jacques PRÉVERT (1900-1977), en est-il de même de ses collages ?

"En 1948, PRÉVERT tombe d'une fenêtre de la Radiodiffusion, il s'ensuit plusieurs épisodes de comas. La seule chose qu'il pouvait faire, convalescent, pour remettre la machine "morte" en route, c'était découper les images mises de côté depuis des années, pour les assembler et les coller, pour en fabriquer d'autres bien à lui. PRÉVERT peignait avec de la colle et des ciseaux.

Les images, il ne cessait d'en engranger. Il se promenait au long de la Seine pour fouiller les boîtes des bouquinistes, il s'attardait chez les libraires, les antiquaires, les marchands de gravures ; il trouvait son bonheur aussi bien aux Puces ou à la Foire à la ferraille.

Les morceaux, il les rangeait dans sa mémoire en même temps que dans ses tiroirs, et le moment venu, parfois des années après, il partait à la nage, à la brasse papillon sur le flot des papiers pour ramener triomphant les coupures désirées.

Puis le temps de l'assemblage, longuement, patiemment, il déplaçait les découpages, les uns sur les autres, il observait les décors, les personnages qui bougeaient sous ses doigts comme un dessin animé, jusqu'à ce qu'ils tombent en place. Avec un chiffon propre, il enlevait les excédents de colle ; puis il posait l'image bien à plat, sous une pile de mots : annuaires ou dictionnaires.



Il les assemblait si bien qu'elles devenaient des textes à lui, qu'il intitulait "graffiti" (sans omettre jamais de citer ses sources, même quand elles étaient imaginaires, comme telle phrase d'un Tavré Takuti ou d'Anna Gram."

De même que les lettres, qui, belles ou non, ne restaient jamais pour lui lettres mortes, il les découpait, les assemblait, les collait à sa guise. Le créateur artistique le faisait rire autant que le créateur du monde. Le collage était sa façon de voir le monde, du cinéma qui raconte une histoire. L'image est cette histoire à l'opposé de Max ERNST que PRÉVERT appelait néanmoins "Roi Image du collage", et qui affirmait : "...L'esprit du collage(...) est avant tout celui de la rencontre fortuite."

<http://www.lamaisondupetitprince.fr/index.php?view=article&id=31>

1 Jacques Prévert Collages – André Pozner / Philippe Soupault. Ed Gallimard.

INSCRIPTION 07- 08 JUILLET 2012

Bulletin à retourner à :

La Maison du petit prince — Animation d'Ateliers d'Écriture et de Collage & Formation

2 Lieu Dit Kérvon — 22140 PRAT
09 72 30 60 36 ou 06 17 48 86 77
contact@laisondupetitprince.fr

La formation est organisée dans les locaux de la SCOP SARL Avant-Premières - rue de la Croix Lormel - 22190 PLÉRIN
SCOP SARL AVANT-PREMIÈRES est un organisme de formation enregistré sous le N° de déclaration : 53 22 081 28 22

Nom

Prénom

Adresse personnelle

.....

.....

Téléphone

Courriel

Fonction

Établissement et adresse professionnelle

.....

.....

Téléphone

Courriel

INSCRIPTION AUX FORMATIONS SUIVANTES

7- 8 Juillet 2012	OUI	NON
Votre proposition de date en cas d'indisponibilité.		

Prise en charge individuelle OUI NON

Prise en charge par l'Établissement OUI NON
Inscription enregistrée après un acompte de 30 %.

Ci-joint un chèque de

Fait à Le

Signature.....